EL MISTERIO DE PI

Un sofisma mágico

Pi
Una anomalía espacial

Francisco Díaz

EL CÍRCULO MÁGICO

Vamos a exponer en este texto la idea de que la curva, en especial el círculo, distorsiona el espacio, pensamos que esa forma estira el espacio y este estiramiento repercute en el espacio real que habitamos. Fabricamos objetos como si estuvieran estirados y al mismo tiempo esos objetos distorsionan el espacio que ocupan. Podríamos pensar que lo antiintuitivo de Pi reside en esta propiedad. (Si, es un sofisma mágico)

En la fabricación de una voluta de hierro al obligar el hierro recto a torcerse aumenta su longitud. Podríamos pensar que este aumento de longitud permanece como una impronta invisible. (Esta es un poco la idea)

No nos vamos a apoyar en textos mágicos ni en sucesos en los que, Un hombre se introduce dentro de un circulo y evita desvía o anula algún tipo de fuerza. Sencillamente al ser objeto de pensamiento mágico lo vamos a dejar así.
Pero si vamos a incluir preguntas ¿Representa fi, el número de la belleza, algún tipo de distorsión invisible a los ojos?, ¿Con un espacio distinto podría Pi reducirse a 3?, ¿Dónde queda la esfera en este pensamiento?

Terminamos con este texto la serie de la portada negra.
Gracias por su atención.

Der magische Kreis (Pi: Eine räumliche Anomalie)

In diesem Text untersuchen wir die Idee, dass Kurven, insbesondere Kreise, den Raum verzerren. Wir glauben, dass diese Form den Raum dehnt und diese Dehnung den realen Raum, den wir bewohnen, beeinflusst. Wir fertigen Objekte so an, als wären sie gestreckt, und gleichzeitig verzerren diese Objekte den Raum, den sie einnehmen. Man könnte meinen, dass die kontraintuitive Natur von Pi in dieser Eigenschaft liegt. (Ja, es ist ein magischer Sophismus.)

Bei der Herstellung einer Eisenrolle verlängert sich gerades Eisen durch das Verdrehen. Man könnte annehmen, dass diese Längenzunahme als unsichtbarer Abdruck zurückbleibt. (Dies ist eine allgemeine Vorstellung.)

Wir werden uns nicht auf magische Texte oder Ereignisse stützen, in denen ein Mann einen Kreis betritt und eine Kraft abwehrt, ablenkt oder neutralisiert. Da es sich um magisches Denken handelt, belassen wir es dabei.

Aber wenn wir Fragen aufwerfen wollen: Stellt Phi, die Zahl der Schönheit, eine Art für das Auge unsichtbare Verzerrung dar? Lässt sich Phi durch eine andere räumliche Anordnung auf 3 reduzieren? Welche Rolle spielt die Kugel in diesem Gedankengang?

Wir schließen die Reihe auf dem schwarzen Umschlag mit diesem Text ab.

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit.

MAGIC CIRCLE

In this text, we will explore the idea that curves, especially circles, distort space. We believe that this shape stretches space, and this stretching affects the real space we inhabit. We manufacture objects as if they were stretched, and at the same time, these objects distort the space they occupy. We might think that the counterintuitive nature of Pi lies in this property. (Yes, it's a magical sophism.)

In the manufacture of an iron scroll, forcing straight iron to twist increases its length. We might think that this increase in length remains as an invisible imprint. (This is a general idea.)

We will not rely on magical texts or events in which a man enters a circle and avoids, deflects, or nullifies some kind of force. Since it is a matter of magical thinking, we will simply leave it at that.

But if we're going to include questions, does phi, the number of beauty, represent some kind of distortion invisible to the eye? Could phi be reduced to 3 with a different spatial arrangement? Where does the sphere fit into this line of thought?

We conclude the series on the black cover with this text.

Thank you for your attention.